

BAB IV

KESIMPULAN DAN SARAN

A. KESIMPULAN

Setelah dilakukan penelitian mengenai penerapan improvisasi lagu *Moment's Notice* karya John Coltrane dengan penggabungan chordal dan modus ionian, maka dapat disimpulkan beberapa hal sebagai berikut:

- a. Peran ionian dan chordal sangat penting bagi musisi jazz yang sedang dalam masa pembelajaran, ibaratkan sebuah tongkat bagi seorang Tunanetra. Semua musisi jazz akan mengalami *jam session*. Saat *jam session* sedang berlangsung, seorang musisi jazz amatir dapat menggunakan ionian sebagai alternatif untuk menghadapi situasi saat *jam session*.

Walaupun sederhana namun ini adalah cara lazim yang dapat digunakan ketika berimprovisasi dengan menggunakan modulasi. Ionian yang begitu sederhana bisa terdengar lebih kaya ketika dimainkan dengan modulasi. Keterampilan menyusun nada sangat dibutuhkan untuk membuat suatu improvisasi yang baik.

- b. Penerapan improvisasi dengan menggabungkan modus ionian dan chordal pada lagu ini adalah mencari tonal dalam lagu tersebut. Maka tonal dalam lagu tersebut mempunyai peran yang sangat penting.

A. Saran

Berdasarkan uraian hasil analisis penerapan kombinasi penggabungan ionian dan chordal, penulis memberikan saran kepada peneliti selanjutnya untuk dapat menemukan penerapan-penerapan baru. Contohnya, di pembahasan ini menggabungkan ionian dan chordal. Mungkin peneliti selanjutnya bisa menggabungkan antara chordal dengan modus lain. Karena kreativitas tidak ada batasnya, selalu ada hal baru untuk berimprovisasi. ketika sudah menguasai metode ini, jangan berhenti di sini. Pemain harus mengembangkan keterampilan masing-masing.



Daftar pustaka

Hariman, Herman, 2008 “Improvisasi Jazz siapa Takut”, Penerbit PT Gramedia Pustaka Utama

Sandole, Adolph, 1972 “*Beginner’s Method For Jazz Improvitation*”, Westeinde: 20 Music Books Import, Springfielsd.

Soeharto, 1992, “*kamus musik*”, PT Grasindo, Jakarta.

Szwed, J. F. 2008, “*Memahami dan menikmati jazz*”, Gramedia Pustaka Utama, jakarta.

Tom Kolb. 2001, “*modes for guitar*, Hal Leonard, Milwaukee

Terefenko, Dariusz, 2014 “Jazz Theory from basic to advanced study”, 771 Third Avenue, New York

Tom Kolb. 2001, “*Modes for Guitar*, Hal Leonard, Milwaukee

Sumber lain :

Jazz <http://promusik.wordpress.com/jazz/>, 18:08 WIB, 22 oktober 2016